

# Technical Rider

FoH-Techniker: Mark König



CH	Instrument	Mikrofon	Dynamics	Stand	Stagebox GLD	Frequenz
1	Bass Drum	Shure Beta 91	Comp / Gate		AR2412-1	-
2	Snare Top	Senn E 604 / SM 57	Comp	Clip / Small	AR2412-2	-
3	Hi Hat	Rode NT5 / C 391		Small	AR2412-3	-
4	12" Tom	Senn E 604	Gate	Clip	AR2412-4	-
5	14" Tom	Senn E 604	Gate	Clip	AR2412-5	-
6	16" Tom	Senn E 604	Gate	Clip	AR2412-6	-
7	OH Links	Rode NT5 / C 391		Boom	AR2412-7	-
8	OH Rechts	Rode NT5 / C 391		Boom	AR2412-8	-
9	Bass Guitar	DI-Out XLR	Comp		AR2412-9	-
10	E-Git Left	Senn E 609 / E 906		Small	AR2412-10	-
11	E-Git Right	Senn E 609 / E 906		Small	AR84-6	-
12	Acc Git Left	Band (nur XLR)	Comp		AR2412-11	-
13	Keys Left	DI			AR84-1	-
14	Keys Right	DI			AR84-2	-
15	Organ Left	DI	Comp		AR84-3	-
16	Organ right	DI	Comp		AR84-4	-
17	Akkordeon	DI	Comp		AR84-5	-
18	Cajon / Bodhran / Perc	Shure Beta 57 / SM 57			AR2412-12	-
19	Vocal Git Left	Shure SM 58	Comp		AR2412-13	-
20	Vocal Male Center	Wireless Senn 935	Comp	Boom	AR2412-14	-
21	Vocal Female Center	Wireless Senn 935	Comp	Band	AR2412-15	-
22	Vocal Keys	Shure SM 58	Comp	Boom	AR84-7	-
	Talkback	FoH Techniker			GLD IP41	-
	CD/MAC L				GLD IP47	-
	CD/MAC R				GLD IP48	-

**Generell gilt für die bereitgestellte Technik: Keine Eigenbauten o. ä.!**

## Ton:

Die PA-Anlage sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechen und für Rockmusik mit genügend Headroom dimensioniert sein. Wenn möglich sollte die PA geflogen werden. Line Arrays bitte sorgfältig berechnen. Wichtig ist uns eine gute Raumabdeckung, auch direkt vor der Bühne. Wir benötigen 4 Monitor-Lautsprecher sowie einen Mono AUX-Feed für IEM (Male VOC) und einen Stereo AUX-Feed für IEM (Bass-Guitar). **Siehe Stage Plot!**

## FoH:

Der FoH sollte ebenerdig und mittig zur Bühne in etwa 10m bis 15m positioniert sein, aber nicht unter Balkonen oder direkt vor Rückwänden. Folgende Mischpulte werden akzeptiert: Yamaha CL5, CL3, QL5, A&H GLD 80 & GLD 112, Midas M32 & Behringer X32. Kann keines der aufgelisteten Pulte gestellt werden, kann die Band gegen Aufpreis ein Pult zur Verfügung stellen.

## Licht:

Das Drumset ist mit einer LED-Beleuchtung ausgestattet und ist via DMX an zu steuern. Bitte 9 DMX Kanäle hierfür bereit halten. (Drei Zonen RGB) Einsatz von Nebel und Haze nur nach Rücksprache mit den Musikern.

## Personal:

1x PA- & FoH-Betreuer / Mikrofonierer / Tonmann (letzterer nur, wenn kein eigener Tonmann dabei ist!)  
1x Lichttechniker

## Änderungen nur nach Kontakt zu unserem Techniker!

Phone: 0170 59 34 34 5

## Den Rider vom technischen

## Dienstleister unterschrieben zurück an:

E-Mail: mark.koenig82@googlemail.com

Datum / Unterschrift

Mit der Unterschrift bestätigen wir den Rider gelesen zu haben und nach Absprache zu erfüllen.

06.09.2024

Alle vorherigen Rider  
verlieren hiermit ihre Gültigkeit.

Stand 2024