

## StageRider Major Healey

FoH-Techniker: Mark König



CH	Instrument	Mikrofon	Dynamics	Stand
1	Bass Drum	Shure Beta 91	Comp / Gate	Small
2	Snare Top	Senn E 604 / SM 57	Comp	Clip / Small
3	Snare Bottom	Senn E 604 / SM 57	Comp	Clip / Small
4	Hi Hat	Rode NT5 / C 391		Small
5	8" Tom	Senn E 604	Gate	Clip
6	10" Tom	Senn E 604	Gate	Clip
7	12" Tom	Senn E 604	Gate	Clip
8	14" Tom	Senn E 604	Gate	Clip
9	16" Tom	Senn E 604	Gate	Clip
10	OH Links	Rode NT5 / C 391		Small
11	OH Rechts	Rode NT5 / C 391		Small
12	Cachon / Boram / Perc	Shure Beta 57 / SM 57		Small & Boom
13	Bass Guitar	DI-Out XLR	Comp	
14	E-Git Left	Senn E 609 / E 906		Small
15	E-Git Right	Senn E 609 / E 906	Comp	
16	Acc Git Left	Band (nur XLR)	Comp	
17	Acc Git Right	DI BSS 133	Comp	
18	Keys Left	DI		
19	Keys Right	DI		
20	Organ Left	DI	Comp	
21	Organ right	DI	Comp	
22	Akkordeon	DI	Comp	
23	Vocal Git Left	Shure SM 58	Comp	
24	Vocal Male Center	Band XLR	Comp	
25	Vocal Female Center	Band XLR	Comp	
26	Vocal Keys	Shure SM 58	Comp	2x Boom
27	Talkback	FoH Techniker		
28	CD/MAC L			
29	CD/MAC R			

Die PA-Anlage sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechen mit genügend Headroom dimensioniert sein.

Wir benötigen 6 Monitor-Lautsprecher auf 5 Wegen.

Der FoH-Platz sollte sich etwa 10m bis 15m mittig vor der Bühne befinden.

Folgende Mischpulte werden akzeptiert: Yamaha CL5, CL3, M7CL, A&H GLD 80 & GLD 112.

Das Drumset ist mit einer LED-Beleuchtung ausgestattet und via DMX ansteuerbar.

Bitte 9 DMX Kanäle bereit halten.

Der Einsatz von Nebel und Haze ist für das Licht wichtig,

wir bitten allerdings den Einsatz auf ein minimum zu beschränken.

Bei Änderungen bitten wir Sie, Kontakt mit unserem Techniker aufzunehmen.

Mail: mark.koenig82@googlemail.com

Phone: 0170 59 34 34 5